

NOTA DE PRENSA DE FICMEC'23

El Festival de Cine y Memoria Común de Nador debate este año sobre ‘Remigración y memoria’

30 producciones (largos, documentales y cortos) de 17 países compiten del 11 al 16 de Diciembre en la 12ª edición del certamen, al que Marruecos y España aportan más películas

Este año se concede el Premio Internacional Memoria por la Democracia y la Paz al abogado y exministro de Relaciones Exteriores de Perú Miguel Ángel Rodríguez Mackay y al médico y exministro de Salud de Marruecos Mohamed Cheikh Biadillah

Destacadas entidades españolas -la Junta de Andalucía, la Universidad de Granada, el Instituto Cervantes de Fez, la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo, la agencia Mediacrest y la compañía de transporte marítimo Balearia- colaboran con este certamen que apuesta cada año por enlazar el cine con la interculturalidad, la paz y los derechos humanos

NADOR, 30 de Noviembre de 2023.-

La 12ª edición del Festival Internacional de Cine y Memoria Común (FICMEC) de Nador (Marruecos) se celebrará finalmente entre los días 11 y 16 de Diciembre de 2023, después de que se pospusiera su celebración inicialmente prevista para finales de Octubre por respeto a las víctimas del terrible terremoto de Septiembre que asoló la región de Marrakech.

Esta vez el festival tendrá como inspiración para los documentales el tema ‘Remigración y memoria’. La realidad de los emigrantes que salieron de sus países de origen buscando mejorar sus condiciones de vida es una constante que afecta a muchos países del mundo, entre ellos Marruecos y España, dándose el caso de que pasados los años algunos vuelven a sus lugares de origen y/o participan activamente en el desarrollo de estos y de sus países de acogida. Se trata, por tanto, de un asunto de actualidad al que se refirió el Rey Mohamed VI de Marruecos en un reciente discurso oficial.

Tras un cuidadoso proceso selección entre más de 500 películas coordinado por el director artístico de FICMEC el realizador portugués Carlos Coelho, 30 producciones cinematográficas provenientes de 17 países de cuatro continentes competirán en las tres secciones oficiales (8 largos, 8 documentales y 14 cortometrajes) para hacerse un hueco en el prestigioso palmarés de este consolidado certamen que se caracteriza por su compromiso con la defensa y la promoción de los derechos humanos, la interculturalidad y el progreso de los pueblos.

Marruecos y España son los países que concursan con más películas -con cinco cada uno- y los únicos que participan en las tres secciones. Hay tres largos de ficción marroquíes: ‘Los divorciados de Casablanca’ de Mohamed Ahed Bensouda, ‘Sonido de Berbería’ de Tarik el Idrissi y ‘Un verano en Boujad’ de Omar Moul Douira. Así como el documental sobre El Aiún ‘Memoria de la paz’ de Ahmed Zergane y Younes Bouhmala, y el corto ‘La sombra de las mariposas’ de Sofia El Khyari. El Instituto Cervantes de Fez, como colaborador del certamen, aporta este año el patrocinio de los dos largos españoles: ‘Cinco lobitos’ dirigida por Alauda Ruiz de Azúa y ‘El radioaficionado’ de Iker Elorrieta.

Habrá también presencia española con el documental ‘Los negros’ de Antonio Palacios y con los cortometrajes ‘Memorias de una bailarina’ del joven realizador de 18 años Iván Melguizo y ‘Frontera’ de Anatael Pérez.

PREMIO INTERNACIONAL, JURADOS, HOMENAJES Y HERMANAMIENTOS

Concurrirán asimismo en diferentes secciones películas procedentes de Polonia, Egipto, China, Brasil, Irak, Irán, Kuwait, Turquía, Jordania, Francia, Bélgica, Reino Unido, Canadá, Cuba y Chile. El país invitado en esta duodécima edición es China, que aporta dos cortos a concurso y un miembro del jurado de largos de ficción.

Si la diversidad geográfica está presente en las películas, el cosmopolitismo también impregna la configuración de los jurados de las tres secciones oficiales, en los que hay destacadas personalidades del mundo del cine procedentes de España, Alemania, Francia, Italia, Portugal, Bulgaria, México, Egipto, Irak y, por supuesto, Marruecos. Los jurados estarán presididos por el director búlgaro Georgi Balabanov (largometrajes) que impartirá una *master class*, la realizadora británica Jill Daniels (documentales), y el también escritor marroquí Mohamed El Mrabet (cortometrajes). Como miembros del jurado estarán los españoles Ana Ballester, Mau Cardoso, Guillermo Busutil, Enrique García Vázquez e Ignacio Merlo, así como los marroquíes Abdeslam Kelay, Ahmed Sijilmassi y Loubna Idrissi. FICMEC’23 también homenajeará al director búlgaro Georgi Balabanov, a las actrices marroquíes Dounia Lahmidi, Fátima Atif y al actor Rachid Amagtoug. Y se hermanará con los festivales internacionales de cine Premios Lorca de Granada y de Gibara (Cuba).

FICMEC no se limita al cine, sino que también es un foro de debate internacional sobre grandes asuntos de actualidad siempre relacionados con los derechos humanos, la interculturalidad, el diálogo como solución de conflictos, la democracia y la paz. De hecho, celebrará también este año una conferencia internacional sobre ‘Remigración y memoria’, tema central del festival. No en vano, la entidad impulsora del certamen cinematográfico, el Centro de Memoria Común por la Democracia y la Paz, presidido por Abdesslam Seddiki y Abdesslam Boutayeb, ha promovido en estos últimos años la concesión del Premio Internacional Memoria por la Democracia y la Paz que este año será concedido durante la ceremonia de apertura al abogado y exministro de Relaciones Exteriores de Perú Miguel Ángel Rodríguez Mackay y al médico y ex ministro de Salud de Marruecos Mohamed Cheikh Biadillah, en ambos casos por su proactiva contribución en la lucha por los derechos humanos, la democracia y la paz.

En ediciones anteriores este prestigio galardón recayó en Houssine Abassi, secretario general del Sindicato de Trabajadores Tunecinos y Premio Nobel de la Paz; José Manuel Cervera, director de la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo de Sevilla; José Luis Rodríguez Zapatero, expresidente del Gobierno español; Juan Manuel Santos, expresidente de Colombia y la exministra de Francia y activista por los derechos humanos Nayat Belkacem, originaria de Nador.

Entre otras cuestiones a destacar de esta edición estará la presencia de estudiantes marroquíes de enseñanzas medias a las proyecciones matinales de cortos, la celebración de las veladas nocturnas con presencia de directores, actores e invitados internacionales y la presentación de la última novela de la escritora y periodista andaluza María Iglesias titulada ‘Horizonte’ sobre el peligroso trayecto a pie de un joven subsahariano para llegar a España a través del Sáhara y Marruecos.

PATROCINADORES Y COLABORADORES EN AUMENTO

El Festival de Cine y Memoria Común (FICMEC) de Nador cuenta ya con numerosos socios, patrocinadores y colaboradores especialmente el Centro Cinematográfico Marroquí, la Fundación Bancaria BMCE presidida por Laila Mezian, la Agencia de la Oriental, el Grupo Barid al Maghrib, la Universidad Mohammed Premier, el Consejo Nacional de Derechos Humanos, la Delegación

Interministerial de Derechos Humanos, Hoteles Mercure y la Agencia Marchica MED. Pero también destaca el importante apoyo por parte de otras entidades españolas como la Junta de Andalucía, la Universidad de Granada, el Instituto Cervantes de Fez, la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo, la agencia española Mediacrest y la compañía de transporte marítimo Balearia. Sin olvidar la ayuda de la Universidad Mohamed I de Oujda, la Facultad Multidisciplinar de Nador, la Escuela Superior de Tecnología de Nador, así como todos los agentes políticos, económicos, sociales y académicos de la región y de otros lugares, en particular el presidente de la Región de Nador, el presidente de la Comuna de Nador, y el diputado Abdelkader Salama.

Así pues, el Festival Internacional de Cine y Memoria Común (FICMEC) de Nador, dirigido por la antropóloga hispano-mexicana Sandra Rojo, bajo la presidencia del economista y ex ministro de Empleo Abdesslam Seddiki y el historiador Abdesslam Boutayeb, camina ya con paso firme en su joven y exitosa trayectoria hacia su 12ª edición -del 11 al 16 de Diciembre- con la esperanza de seguir contribuyendo a trabajar por un mundo más justo, pacífico, democrático y tolerante a través del cine y el respeto por los derechos humanos.

Más información en la página web: <https://festivalcinemanador.com/>